



Кэтрин Ясс «Наследие»

ГЕНДЕР ФЕМИДЫ? ЖЕНСКИЙ!

На какие только ухищрения ни пойдёшь, чтобы позабавиться над смертными! Метаморфозы, включающие даже смену божественного пола, – одна из любимых прицук жителей Олимпа! Рекордсменом в этом остается сам царь богов – громовержец Зевс. Каким только «своеобразиям» он ни был подвержен! Превращался и в скромного лебедя, и в золотой дождь, и в белоснежного быка, и в грозного орла, и т. п. Самый настоящий квадробинг по-античному!

Но есть и приятные исключения! Фемиде такие чудачества не к лицу (и не потому, что она его не видела в зеркале из-за повязки). Богиню справедливости и вечного порядка больше интересовала судьба свои подопечных – жрецов правосудия... Или жриц?.. Собственно – а судьи кто?

Гендер судебского корпуса изменчивый – от полного табу на присутствие женщины в юриспруденции до пока еще (!) не монополизации, но доминирования прекрасного пола в профессиональном юридическом сообществе. Канули времена, когда классик писал, что он «первый любовник богини Фемиды». Она уже как век почетный член феминистического движения! У Фемиды, в ее российском варианте, – женское лицо!

В отечественном судебском сообществе доля женщин составляет 66 %. Это рекорд! Впервые в истории с 2024 года судебную систему страны возглавляет дама. На Западе похожая картина наблюдается только в Польше и Нидерландах (63 и 75 % женщин в судах соответственно). Во Франции женщины составляют 54 % судей, в Италии – 48 %. Англо-саксонские страны в этом смысле оказались в арьергарде: в США женщин-судей лишь 30 %, в Канаде – 33 %, в Великобритании – только 23 %.

Отстающим надо догонять лидеров. А они, собственно, этим и занимаются. Через искусство!

В декабре 2019 года была представлена новая смелая работа «Наследие» английской художницы Кэтрин Ясс (1963 г.р.). Это произведение искусства написано специально для Верховного суда Соединенного Королевства и стало первым в художественной коллекции суда, на котором изображены женщины – пионеры юриспруденции. Картина является визуальным наследием прошлого и настоящего женщин-юристов, напоминает их непростой путь в мир права и, главное, вдохновляет будущие поколения!

«Наследие», посвященное столетию женщин в юриспруденции и столетию принятия Закона Великобритании 1019 года о запрете дискриминации по признаку пола, представляет портреты трех женщин-пионерок:

– Корнелия Сорабджи, первая женщина, сдавшая экзамен на степень бакалавра гражданского права в Оксфордском университете, часто бесплатно представляя интересы бедных женщин в Индии;

– Дама Роуз Хейлбон, одна из первых двух женщин, получивших диплом юриста с отличием в 1935 году и добившихся права женщин скрывать свою личность в случаях изнасилования;

– Леди Бренда Хейл, первая женщина – председатель Верховного суда Великобритании (с 2017 по 2020 год).

На четвертом портрете – неназванная студентка, представляющая потенциал следующего поколения женщин-юристов в формировании нашего общества посредством своей практики и реформ.

Художница Кэтрин Ясс известна своими оригинальными работами в области фотографии и кино. Обычно она манипулирует техникой своих работ, накладывая негатив на позитив сделанных ею фотографий, а затем воплощает полученные изображения в виде лайтбоксов, принтов и пленок.

Д. Зотов